

José María Balmaceda es un diseñador textil mexicano. En 2006 comenzó su carrera en el área de la nutrición, pero las artes siempre lo llamaron. En 2007 finalmente se integró al área de Diseño Integral de la Universidad Iberoamericana, en donde empezó su labor creativa.



ARTISTA

T E X

T I L

E R O

El mundo creativo de JOSÉ MARÍA BALMACEDA se mueve entre hilos e ideas que forman extraordinarias piezas en las que encapsula el tiempo. Finalmente podemos apreciarlas y caminar sobre ellas.

POR NATALIA MÁRQUEZ  
FOTOS DE JOSÉ MARGALEFF



El diseño siempre ha rondado la mente de José María, primero como diseñador de vestuario y ahora como creador de espectaculares tapetes. Los textiles han llamado su atención desde hace mucho tiempo y, después de trabajar de forma ceracana con artesanos de Chiapas, descubrió que la técnica, los materiales de calidad y una idea de diseño global pueden crear piezas contemporáneas exquisitas. Viajar a Nepal y a la India le dieron la oportunidad de entender mejor el manejo de las fibras. Balmaceda creó sus siete primeras piezas a partir de una lucha interna por vencer sus miedos y sus demonios y traerlos a la luz para después conquistarlos. Así describe un proceso creativo en el que trabajó a base de prueba y error utilizando materiales característicos de la región de Katmandú, además de probar con nuevos nudos. Finalmente, esta colección se presentó hace un año dentro de la feria Zona Maco. El resultado fue muy bien recibido, y ello lo animó para continuar con la creación de tapetes únicos e individuales.

"Encuentro inspiración en las raíces de los artesanos de la India y Nepal. Además, creo que puedo aportar algo interesante a partir de mi conocimiento y mi propia herencia mexicana. Veo mi trabajo como una fusión de la cultura asiática y mis raíces, y por eso creo que el resultado es multicultural", comenta José María Balmaceda.

Siempre ha cuestionado el concepto de tiempo, la forma en que fluye a través de cada objeto en la tierra y la forma tan diferente en que afecta a cada ser; una vida humana en su totalidad es una pequeña man-

cha en la vida de una roca. Estas reflexiones dieron lugar a su segunda colección, a la que tituló Monolito. En ésta explora rocas antiguas y experimenta con fibras como hilo de cuero y diferentes tipos de nudos para darle vida a estas piedras a través de sus tapetes.

Su tercera colección, Cápsulas del tiempo, es el resultado de su constante fascinación con este concepto. Estas cápsulas nos muestran cómo el tiempo que cada persona posee cambia de forma cuando se comparte con el ser amado, el paso de la luz que contiene el recuerdo y su flexibilidad, ya que aun dentro de sus estructuradas horas, minutos y segundos es impresionantemente dúctil. Esta colección se presentó en la feria de arte Maco de su edición de 2020.

A lo largo de sus colecciones, Balmaceda ha experimentado con diversos materiales, ha descubierto nuevas técnicas y ha ido evolucionando como artista, pero lo que se mantiene constante es su fascinación por el concepto de tiempo, el cual, de acuerdo con él: "Existe porque alguien nos lo ha dicho, lo conocemos con el pasar de los días y de las estaciones, pero en realidad nadie lo ha visto", comenta. El diseñador se divierte jugando con esta idea, presumiendo su impresionante plasticidad: una hora que se va volando y un minuto que sin importarle nuestros esfuerzos se rehúsa a pasar. ¿Qué lo contiene? ¿De dónde viene? ¿Cómo algo completamente intangible surge nuestras vidas con tanto poder? Éstas y otras exploraciones son la base sobre la que se construyen las Cápsulas del tiempo. Con ella, Balmaceda se aventura a otorgar forma y textura con cambios de altura en las fibras y combinaciones de colores, tejidas en Nepal por artesanos que llevan en sus venas una tradición ancestral, y el resultado son piezas con una maravillosa calidad. /



ARriba y Abajo Estas cápsulas nos muestran cómo el tiempo que cada persona posee cambia de forma cuando se comparte con el ser amado, el paso de la luz que contiene el recuerdo y su flexibilidad, ya que aun dentro de sus estructuradas horas, minutos y segundos es impresionantemente dúctil.



Resultado de una búsqueda para expresarse, José María creó Balmaceda Studio. Ahora retoma el uso de materiales y técnicas tradicionales que fusiona con la innovación del diseño contemporáneo para crear tapetes artesanales a la medida buscando conectar a la gente a través del diseño textil. El resultado son piezas que resaltan la belleza de sus materiales y que inspiran a crear ambientes que van más allá de las tendencias.

